

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktoři Dynaudio EMIT M10



- | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| tonálna verność' | <input type="checkbox"/> hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny <input type="checkbox"/> neutrálny a vyvážený zvuk <input checked="" type="checkbox"/> tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny |
| detail | <input type="checkbox"/> ultra detailny <input checked="" type="checkbox"/> veľmi detailny <input type="checkbox"/> normálne detailny |
| priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska | <input type="checkbox"/> perfektný <input checked="" type="checkbox"/> veľmi dobrý <input type="checkbox"/> dobrý |
| dynamika | <input type="checkbox"/> najväčšia <input type="checkbox"/> veľká <input checked="" type="checkbox"/> normálna |

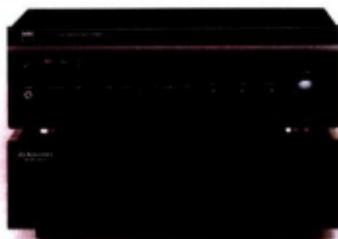
poznámka: Aj keď asi "najhorší" z 3 testovaných súprav,
stále veľmi kvalitný zvuk a bez možnosti porovnania by
som mu dal 5/5 a chcel by som ho doma. ☺

meno: Slavomír Štepaník podpis:
(začiatočník)

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

Plnej, zároveň veľmi konkrétna a čitateľne' "spoky", bez "zlatia sa". Výky ostre 'tak akurat' - bez siperia.

meno: Slavomír Štepaniak..... podpis:
(začiatocník)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Slavomír Štepaniak".

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktovery Dynaudio Special 40



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi ľúbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie ľúbosti (1- najviac, 3 najmenej)

- Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

Majúci rozdiel je podľa mňa nedost NAD.

a upraveným "NAD" "ECI" je veľmi podobný upravenému NAD,
zaviedal by som že ulepšenie vo väčšej dĺžke parametroch o cca 10-20%.

meno: Slavomír Štepaniak podpis:

(začiatok činnosti)

1

test prvej audio zostavy:

ZS Acoustic
zosilňovač NAD/C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

Výrazne zvýraznený stereo priestor v porovnaní s c.2. Tvorí "surový" zvuk, menší výrazne brzaz, výskyt nie je také jemný ako c.2., horšie podanie detailov.

meno: Igor Dabaj podpis:

[Signature]
28/02/19

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



- tonálna verność
- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
 - neutrálny a vyvážený zvuk
 - tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

- detail
- ultra detailny
 - veľmi detailny
 - normálne detailny

- priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska
- perfektný
 - veľmi dobrý
 - dobrý

- dynamika
- najväčšia
 - veľká
 - normálna

poznámka: Extremne detailny a priestorovuj zvuk

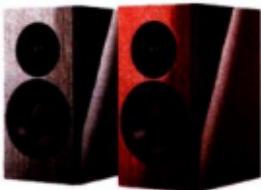
Velmi dobrej lokalizacia zdroja zvuku. Veľmi čistuj steny priector. "Kristalne ciesty" zvuk.

meno: Igor Babaj podpis: 20/02/19

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktovery Dynaudio Special 40



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi líbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie lúbosti (1- najviac, 3 najmenej)

- Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

Dobrý priestor / stereo, detailný OK, slabšie basy.

Celkový dojem - dobrý, ale horší ako zostava č. 2

meno: Igor Babaj

podpis:

28/02/19

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktoři Dynaudio EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

u obaja mi žiaľ chybajú basy.....

meno:

PETER HYKISCH

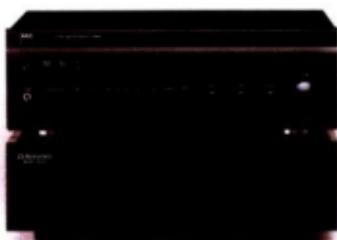
podpis:

A handwritten signature in blue ink.

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

u obu dvoch mne chýbačú basy (žiaľ)

meno: PETER HYKISCH

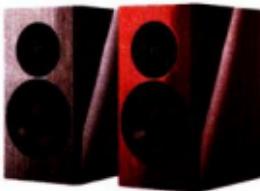
podpis:



3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktovery Dynaudio Special 40



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi líbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie líbivosti (1- najviac, 3 najmenej)

- 2 Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- 3 NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- 1 NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

podľa mňa treba zly užber sbladieb

na test*. Chcelo by to aj niesť iný štýl hudby!

meno:

PETER HUKISCH

podpis:

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio EMIT M10



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

na malé bude "volý" zvuk, ale nie stihnu

aj veľkú posluchávku miestnosť, možno malé ohmitenie oficinu

pri komplexných prisúšiach (viac vrstiev)

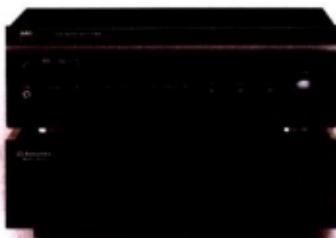
meno: Karel Haji

podpis:

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

Ely, takto vyzkontúrovaný je, akoby mal byť...
tempo u nich do obkresili presnou kontúrou, vyzkontúrovaný šíľbas,
prirodenejší hlasír, Rebecca -> vyzískaný hlas
meno: Karel Hlaváč podpis: 

Yamamoto: povoľenejší klavir, povoľenejšie číreby,
viac detailov, → číreby sú výčisťihy
peky - počiatok predoznaky priestor

"bachmatie" na klavír bolo posvetšte, bol to zvuk, nie "kluk"
"attack", hudebnici hrali viac spolu

Twin Peaks: speváčka „prišla ke mně blížko“
v komplexných pasážach lepšia rozlišiteľnosť výstojov - nezhlídavosť
sa do „massy“*, podstatne viac detailov - počiatok na čírebach,
klas. a syntézy v refrene menaj syntetické
* uchádza sa o dali dobré „skladovať“

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktoři Dynaudio Special 40



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi ľúbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie ľubosti (1- najviac, 3 najmenej)

- Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka: Twin Ports... zvuk je objektívne mohutnejší, lebo nepro sú väčšie, hlas smeruje s tichých ploskách o niečo okusnejší, ale čioby ešte v poriadku mala mený detailov

meno: Karel Holý

podpis:

Karmen Moto: Čerstv obyektívne mohutnejší, detaľí pri bicích sa mi trachy strácači, nezaujali moj trah ako v predošlom prípade - pravdepodobne bolo viac pozitívneho súbuženika "hlváč" s bicími (suchanie netrchnie, teleplavie na hranu) „Atak“ bol mohutnejší, ale menej houkavého bosa. Bola nahávka, „stratená“ - so všetkými trachami prípadoch. Klavír bol choskejší, „hladkost“ chýbala.

Rebecca: bosači linky veľmi poloha, plusia, hlas o niečo drsnnejší, aj klavír, mäkkichu mený detailov je prekvapujúce, ako sú upravené Emily dohôdzať dohôdnuť na vyšší model, dokonca ~~je~~ no v niektorých klasickostínoch praktické.

EC16 + Tuning EMIT

Rebecca: - hudebné plynies „hladkost“, klavír ^{je} prirodzenejší, trachy menej basu, aby kontrolovali súbužky

Tuning NAD + Tuning EMIT

Záver: NAD sa dohôdzal / hľadal na Elektrokomuniti so veľmi zaujímavé, lebo časový rozdiel je evidentný!

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktoři Dynaudio EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

DOBÝČI ZVUK PRI TWINK PEAKS.....

LEFŠI AKO ② L

meno:

MARCIAN RUSNÁK

podpis:



2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

ECHO, ECHO, ECHO

POSUNI O 2M ĎALEJ, LEPŠÍ ZVUK AŽ VDRŽIEŠ RAN

JEMNOSŤ ZVUK CELKOV

meno: MARIAN RUSWAK podpis:

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktové Dynaudio Special 40



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi ľúbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie ľubivosti (1- najviac, 3 najmenej)

- Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

.....

meno: HARIAN RUSNAK podpis:

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktoři Dynaudio EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

ZIVLENIE V OBLASTI 200 Hz - 300 Hz

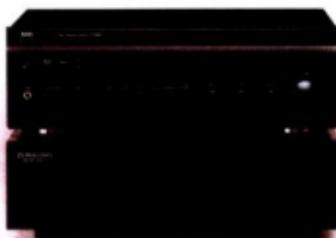
meno:

podpis:

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailný

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

DYNAMIKA JE AĽAVNE NA STREDNÝCH.....

A VYSOKÝCH TÓNOCH, NÍZKYM TÓNUM CHÝBA OBREM,

VÝBER HUDBY KLADE PÔZDÁZ NA STREDNÉ PÁSMO.....

meno:

PETER PIVA

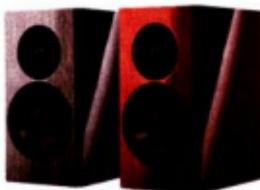
podpis:



3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktoři Dynaudio Special 40



tonálna verność

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi líbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie líbivosti (1- najviac, 3 najmenej)

- 1 Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- 3 NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- 2 NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

.....

meno:

PETER PÍDA

podpis:



1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktoři Dynaudio EMIT M10



tonálna vernosť

- Výraznejšie stred
 hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
 neutrálny a vyvážený zvuk
 tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
 veľmi detailny
 normálne detailny / slabie ...

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
 veľmi dobrý
 dobrý
 najchále

dynamika

- najväčšia
 veľká
 normálna

poznámka:

menej prekreslene basy, zlievanie komplexných
pusáží, + výrazné stredy, náznak priestoru,
drsnosť, výšky

meno: TOMÁŠ HALGĀŠ podpis:

TWIN PEAKS

- mělký hlas
- dynamické posaze zloučte, "uhlužné"
- hlas nepravidelný, ledvinový
- cca 30 cm za vepře

YATAYTO

REBECA PIDGEON

- křídlkový hlas
- hravé zpívání
- basa manej překreslená
- hravý znak hustí
- hrátky tuhá zvuk, "jednotný"
-

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk - *
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailny
- veľmi detailny
- normálne detailny

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

poznámka:

Vyváženejší, číškajúci, reálnejší prekonateľnosť priector, lepšia separácia muzikov

meno: podpis:

TOMÁŠ HALGÁŠ

TKIN POKS

- cistajúce metody
- funkcia basa (attack)
 - ↳ menaj sa zlepšujú zložité pasáže ~~ale~~

FEDEA PIDGEON

- sasnejúce, cistajúce výšky, ale stále ešte niesmú dosiahnuť trochu
- funkcia hlasu privodzenia, súhlasu
- príjemnejšie a realistické sláčiky
- realistická, preciúzna basa
- funkcia cistajúca na stále trochu viac jednotiek
- lepšie zlepšovať dynamiku

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktoři Dynaudio Special 40



tonálna verność'

- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
- neutrálny a vyvážený zvuk
- tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

detail

- ultra detailný
- veľmi detailný
- normálne detailné

priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska

- perfektný
- veľmi dobrý
- dobrý

dynamika

- najväčšia
- veľká
- normálna

Zostava ktorá sa mi ľúbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie ľúbosti (1- najviac, 3 najmenej)

- Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka:

klavír v YAMAHA TO je miene zo strety /zamiatuf/ dynamiku v YAMAHA TO bez kolapsov, až na prestop (NOVAK)

meno: TOMÁŠ HALGAŠ podpis:

REBECA

- plusíklos, možno až moc
- dobré zvládnutí sytavy
- stálé tvorbu zastávkových obsahů v sytavách
- hráčeklo pokračuje + počít přestop.
- přijemné sláčity

TĚLN PBAVS

- dřívější zvládnutí hlasového pasu
- bosa má významné tělo
- lepsiá se separací
- přijemnější pochody

1

test prvej audio zostavy:

zosilňovač NAD C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio EMIT M10



- tonálna verność
- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
 - neutrálny a vyvážený zvuk
 - tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

- detail
- ultra detailny
 - veľmi detailny
 - normálne detailny

- priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska
- perfektný
 - veľmi dobrý
 - dobrý

- dynamika
- najväčšia
 - veľká
 - normálna

poznámka: Vynikajúca zostava, ktorá hrá s porovnaním inou zostavou s podobnou cenou.

meno: Zalán Schuster

2

test druhej audio zostavy:

zosilňovač NAD-ZS Acoustics C 375 BEE
reproduktovery Dynaudio-ZS Acoustics EMIT M10



- tonálna verność
- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
 - neutrálny a vyvážený zvuk
 - tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

- detail
- ultra detailný
 - veľmi detailný
 - normálne detailný

- priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska
- perfektný
 - veľmi dobrý
 - dobrý

- dynamika
- najväčšia
 - veľká
 - normálna

poznámka: Implus - rýchlosť zvuku sa hodne zlepšilo, čo najmä počuť pri nízkych frekvencií. Prirodzené čisté stredovýsky, priestorosť, živosť, illúzia trojdimenzionálneho hudobného javiska sú najlepšie v tejto audio zostave voči ostatným.

meno: Zalán Schuster

3

test tretej audio zostavy:

zosilňovač Electrocompaniet ECI 6
reproduktoři Dynaudio Special 40



- tonálna verność
- hlasnejšie nízke tóny a tichšie vysoké tóny
 - neutrálny a vyvážený zvuk
 - tichšie nízke tóny a hlasnejšie vysoké tóny

- detail
- ultra detailný
 - veľmi detailný
 - normálne detailný

- priestorovosť, ilúzia trojrozmerného hudobného javiska
- perfektný
 - veľmi dobrý
 - dobrý

- dynamika
- najväčšia
 - veľká
 - normálna

Zostava ktorá sa mi ľúbila najviac a mal som pri nej najväčší zážitok z počúvania hudby. Číslo podľa poradie ľúbosti (1- najviac, 3 najmenej)

- 2 Electrocompaniet ECI 6, Dynaudio Special 40
- 3 NAD C 375 BEE, Dynaudio Emit M10
- 1 NAD-ZS Acoustics C 375 BEE & Dynaudio-ZS Acoustics Emit M10

poznámka: Vynikajúca zostava, ktorá hrá veľmi dobre s porovnaním inou zostavou s podobnou cenou. To že je väčší reproduktor, bola výhoda. Kvalitatívny zvukový rozdiel celej zostavy voči prvej dosť počuť.

meno: Zalán Schuster